

AUDIO TEST

DIE NEUEN

STEREO | STREAMING | HIGH END

PLATTENSPIELER

A1: Erster Vollautomat von Pro-Ject!

+ Magnat MT 990 & Sonoro Platinum SE



TEST PDF

CAMBRIDGE AUDIO EVO 150

TESTS

& LAUTSPRECHER

TEST-PREMIEREN: Canton Vento 100 & Nubert nuLine 284 Jubilee



**Magnat Monitor Reference 3A
Neat Majistra
Sonoro Grand Orchestra**



ROTEL MICHl X3

Stereo-Vollverstärker in der Spitzenklasse getestet



ANLAGE DES MONATS

Cambridge Audio Evo 150 & Dynaudio Emit 30



BLUETOOTH BOXEN

Teil 2 der großen Marktübersicht mit Bose, JBL und Co. im Test



Cambridge Audio Evo 150 & Dynaudio Emit 30

NEXT STEP IN EVOLUTION

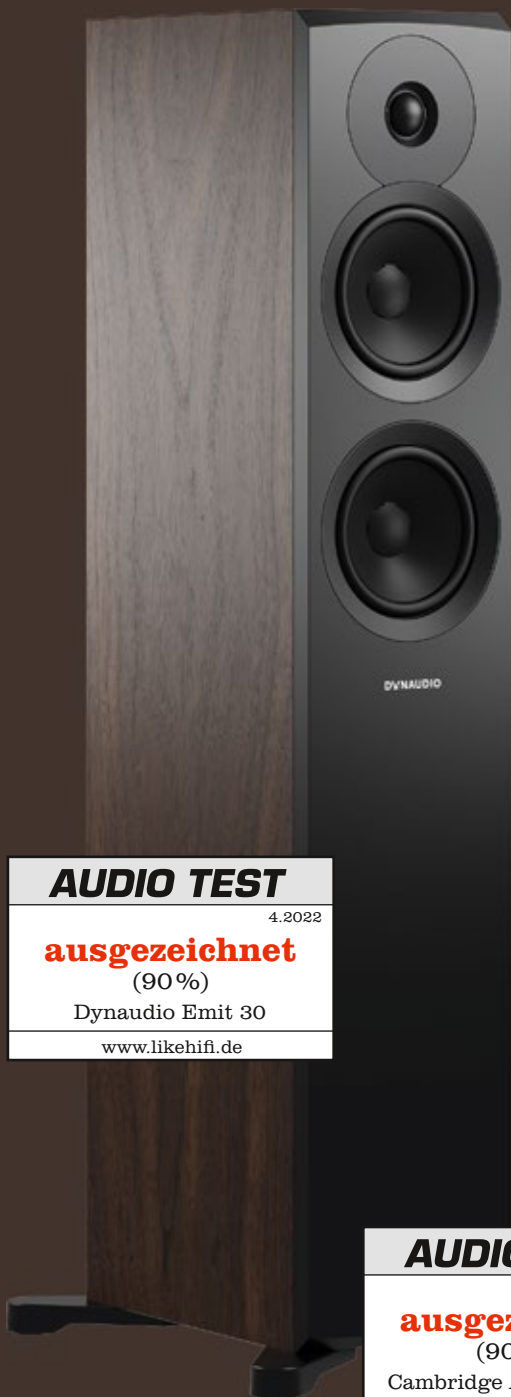
Wir haben keine großen Zweifel, dass der Evo 150 eine gute Figur abgeben wird. Zumal er mit dem Emit 30 von Dynaudio vielversprechenden Support bekommt.

Artur Evers, Benjamin Mächler

Es ist nun genau ein Jahr her, dass uns Cambridge Audio den Netzwerk-Streamer mit implementiertem Stereovollverstärker Evo 75 zum Test zur Verfügung stellte. Der vielseitig einsetzbare, sowie überaus modern ausgestaltete und nicht zuletzt klanglich überzeugende Zeitgenosse verabschiedete sich damals mit einem ausgezeichneten Testergebnis von wohlverdienten 90% aus unserer Redaktion. Entsprechend sind unsere Erwartungen an den „großen Bruder“ des Evo 75, den Evo 150. Schließlich lesen wir Evo als unbescheidene Abkürzung für Evolution und möchten daher doch sehr davon ausgehen, dass Cambridge Audio mit dem Evo 150 noch ein paar weitere Verbesserungen als bloß die Ausgangsleistung der Endstufe zu bieten hat.

Dafür bekommt unser Testmodell dieses Mal etwas Unterstützung beim Klangtransport. Denn während der Evo 75 noch mit redaktionseigenen Referenzlautsprechern an den Start ging, schicken wir den Evo 150 mit einem vielversprechenden Spielpartner ins Rennen.

Die dänische Lautsprecherschmiede Dynaudio hat mit der Emit-Reihe eine neue Kollektion an den Start gebracht und uns für diesen Test den Standlautsprecher Emit 30 zur Verfügung gestellt. Die neue Serie umfasst mit den Emit 10 (Anm.: Testbericht in AUDIO TEST 7/21) und Emit 20 zwei Kompaktlautsprecher und mit den Emit 30 und Emit 50 zwei Standlautsprecher und will damit die preisliche Einstiegsklasse, um audiophile Schallwandler von



AUDIO TEST

4.2022

ausgezeichnet
(90%)

Dynaudio Emit 30

www.likehifi.de

AUDIO TEST

4.2022

ausgezeichnet
(90,5%)

Cambridge Audio Evo 150

www.likehifi.de

gewohnt hoher Dynaudio-Qualität erweitern. Warum Cambridge Audio und Dynaudio in Kombi? Nun, zum einen sind wir der Meinung, dass dies allein schon auf dem Papier hervorragend zusammenpasst und zum anderen haben wir auch aus dem Handel erfahren, dass diese Anlagenkombination in der Gunst der Kunden weit vorne liegt. Warum das Britisch-Dänische-Doppel nicht also auch gemeinsam in einen Ketten-Test führen?!

Dynaudio Emit 30

Der zweitgrößte Vertreter der Emit-Reihe ist als handlicher 2,5-Wege-Lautsprecher konzipiert. Bei einer Höhe von gerade mal 90 Zentimetern (cm) auf eine Grundfläche von 17 cm mal 27 cm gehört der Dynaudio Emit 30 ganz klar nicht zu den größten Vertretern seiner Zunft und verfügt dennoch über genug Platz für ein stattliches Treiber-Ensemble. So zeichnet sich für das Frequenzband zwischen 44 Hertz (Hz) und 1 000 Hz ein Tief-Mitteltöner von 14 cm Durchmesser verantwortlich. Ein Chassis von gleichem Typ geht von 44 Hz bis hinauf auf 3 550 Hz zu Werke. Beide Treiber sind mit einer Membran aus Magnesium Silicate Polymer ausgestattet, wie wir sie tatsächlich in ähnlicher Ausführung schon bei anderen Modellen des Herstellers kennenlernen durften. Der Hochtonbereich ab 3 550 Hz bis hin zur oberen Leistungsgrenze von 25 kHz wird von Dynaudios Cerotar-Hochtöner wiedergegeben. Dieser ist der Evoke-Serie entlehnt und von den hochklassigen Modellreihen Confidence und Heritage Special inspiriert. Herzstück des leistungsstarken Tweeters stellt dabei unter anderem eine resonanzmindernde Hexis-Innenkuppel dar. Während für den Hochtöner eine Frequenzweiche erster Ordnung mit lediglich sechs Dezibel (dB) Flankensteilheit für eine weiche Signalübernahme sorgt, arbeiten die beiden MSP-Treiber mit einer Frequenzweiche zweiter Ordnung. Diese ist mit 12 dB zwar noch alles andere als radikal in ihrer Signaltrennung, jedoch schon deutlich



Der Cerotar-Hochtöner mit implementierter Hexis-Innenkuppel sorgt für crisper Details und fein aufgelöste Hallfahnen

bestimmter. Dynaudio attestiert dem Standlautsprecher Emit 30 übrigens eine Nominalimpedanz von 4 Ohm und eine maximale Belastbarkeit von 180 Watt bei einer Empfindlichkeit von maximal 87 dB.

As Usual

Typisch Dynaudio ist übrigens auch die dänisch stilsichere, wenn gleich zurückhaltende optische Ausgestaltung des Lautsprechers. Das sich nach oben ganz dezent verjüngende Gehäuse ist an Ober- und Unterkante des Frontpanels minimal angeschrägt und auf Höhe der Treiber mit minimalistischen Wave-Guides versehen. An der Rückseite des Korpus ist ein sehr robustes und insgesamt hochwertig ausgeführtes Anschlussterminal verbaut, sowie zwei kreisrunde Bassreflexkanäle. Diese sind jeweils mit einer markanten Maserung versehen, denen jedoch keine optische, sondern in erster Linie akustische Notwendigkeit innewohnt. So führt die Maserung nämlich zu feinen Verwirbelungen des austretenden Luftstroms, was wiederum das Auftreten störender Strömungsgereusche minimiert. Und wer diese schon mal erlebt hat, weiß, dass ein stetes Schnaufen und Pusten

des Lautsprechers ganz schön lästig werden kann. Daher gehört ein gemasertes Bassreflex mittlerweile im wahrsten Sinne des Wortes zum guten Ton und wurde etwa von B&W mit dem Flowport entsprechend gut erforscht. Die Dänen machen wiederum keine allzu große Sache aus diesem Feature. Ebenso wird sich nicht unnötig mit einer Vielzahl extravaganter Farbausführungen aufgehalten. Das Traditionsunternehmen aus unserem nordischen Nachbarland beschränkt sich auf die Klassiker: Schwarz, Weiß und Walnuss mit schwarzer Front.

Cambridge Audio Evo 150

Widmen wir uns nun der Schaltzentrale unseres aktuellen Testaufbaus: dem Evo 150 von Cambridge Audio. Vielleicht erinnern Sie sich noch gut an den Bericht zum Evo 75 aus Ausgabe 05/2021 der AUDIO TEST. Dennoch wollen wir die Vorstellung nochmals von vorn aufrollen. So versteht sich der Evo 150 als selbstbewusster Allrounder, was sich schon in seinem Format zeigt. Der moderne Netzwerk-Streamer mit Vollverstärker kommt nicht in handelsüblicher Rackbreite daher, sondern ist mit lediglich 31,7 cm Breite deutlich schmaler. Dass er nicht in einem



Die beiden Bassreflexkanäle sind mit einer feinen Maserung versehen, was das Auftreten störender Strömungsgeräusche auf ein Minimum reduziert

Rack versteckt werden möchte, stellt der Formschöne Evo 150 Streaming-Amp auch ob der austauschbaren Seitenpanels klar. Je nach Geschmack oder Stimmung lässt sich hier zwischen einem stromlinienförmigen schwarzen Design und einer eleganten Verkleidung in Holzoptik (passt optisch besonders gut zur Emit in Walnuss) wählen. Beide können schlicht und einfach über eine magnetische Haltevorrichtung an den Seiten des Gehäuses angebracht werden.

Echter Allrounder

Dass bei der Verwendung des Cambridge Audio Evo 150 kaum fremde Hilfe bei der Bewältigung herkömmlicher Stereo-Tasks vonnöten ist, stellt dabei ein Blick auf die Rückseite des Gerätes unter Beweis. Denn hier zeigen sich die mannigfaltigen Möglichkeiten der physischen Einbindung des Allrounders. Neben drei analogen Eingängen (Cinch, XLR und Phono) kann der Evo auch vier Signalquellen auf digitalem Wege, nämlich optisch (zweimal), Koaxial und HDMI ARC (jeweils einmal) aufnehmen. Außerdem kann über USB zum Beispiel ein Computer angeschlossen werden. Hier, erinnern wir uns, war der „kleinere“ Evo 75 doch deutlich reduzierter ausgestattet. Ausgangsseitig finden wir neben

zwei Lautsprecherausgängen eine 3,5-mm-Kopfhörerbuchse, einen Pre Out und einen Subwoofer-Ausgang. Somit sollte für alle was dabei sein, zumal die Kernkompetenz des Geräts ja in seiner kabellosen Einbindung liegt. So unterstützt der Cambridge Evo 150 etwa Bluetooth 4.2 bis zu aptX HD-Standard in beide Richtungen. Heißt, dass sich auch Bluetooth-Kopfhörer mit dem Streamer verbinden lassen, was wir besonders charmant finden. Neben der kabelgebundenen Einbindung ins heimische Netzwerk offeriert Cambridge Audio obendrein natürlich die Ansteuerung über WiFi, womit AirPlay,

FAZIT	
Dänische Stilsicherheit trifft auf große Musikalität – dafür stehen die Lautsprecher des Hauses Dynaudio. Auch der neue Standlautsprecher Emit 30 soll da keine Ausnahme sein. Der verhältnismäßig handliche Schallwandler spielt dabei umso einiges größer auf, als man auf den ersten Blick vermuten möchte. Vor allem die Konzipierung als 2,5-Wege-Speaker, bei dem ein dezidierter Tieftöner den Tief-Mitteltöner zur Seite steht, sorgt für eine kraftvolle Performance, wobei der Emit 30 zu keiner Zeit die notwendige Portion Fingerspitzengefühl vermissen lässt.	
BESONDERHEITEN	
• keine	
Vorteile	+ starker Sound + sehr gute Verarbeitung
Nachteile	– keine

AUSSTATTUNG	
Allgemein	
Gerätekategorie	Standlautsprecher
Preiskategorie	Einstiegsklasse
Hersteller	Dynaudio
Modell	Emit 30
Preis (UVP)	1 500 Euro (Paar)
Maße (B/H/T)	26,7 × 94,6 × 33,5 cm
Gewicht	20,4 kg
Informationen	www.dynaudio.com
Technische Daten (lt. Hersteller)	
Arbeitsweise	passiv
Bauform	2,5-Wege Bassreflex
Frequenzverlauf	44 Hz – 25 kHz
Leistung	max 180 W
Verbindung zur Quelle	analog
Raumempfehlung	15 – 25 m ²
individuelle Klangeinst.	keine
Eingänge	Single Wiring, Bananenstecker
BEWERTUNG	
Basswiedergabe	18/20
Mittengewiedergabe	18/20
Höhengewiedergabe	18/20
Räumlichkeit	8/10
Wiedergabequalität	62/70
Ausstattung/Verarbeitung	10/10
Benutzerfreundlichkeit	8/10
Auf-/Abwertungen	+1
Zwischenergebnis	80 von 90 Punkten
Preis/Leistung	sehr gut 9/10
Ergebnis	ausgezeichnet 90%

Bilder: Auerbach Verlag



Die Ausstattung des Evo 150 findet für einen Netzwerk-Player mit viel Rücksicht auf Analog-Fans statt. Selbst eine MM-Phono-Vorstufe ist hier implementiert

Chromecast und ähnliche Dienste bequem genutzt werden können. Dafür vertraut der Alleskönner seitens der Signalverarbeitung auf einen hochwertigen ESS Sabre-DAC vom Typ ES9018K2M. Dieser ermöglicht die Handhabung von allen gängigen Formaten von mp3 bis DSD 265 und sogar MQA.

Namensgebend ist jedoch, wie auch beim kleineren Evo 75, die Ausgangsleistung des implementierten Class-D-Verstärkers Hypex NCore. Dieser kommt an 8 Ohm auf einen Maximalwert von satten 150 Watt. Eine Gauder Akustik Berlina würde man damit vielleicht noch nicht ans Limit bringen. Doch für die meisten handelsüblichen Standlautsprecher ist dieser Wert für einen Class-D-Amp absolut sehenswert.

Setup und Software

Die beiden Dynaudio Emit 30 Standlautsprecher haben wir ohne große Probleme auch allein aus dem Paket gehoben, mit ihren Standfüßen versehen und im Hörraum platziert. Noch unkomplizierter ist jedoch die Inbetriebnahme des gerade mal 5,3 Kilogramm (kg) leichten Cambridge Audio Evo 150. Der Streaming-Verstärker muss lediglich mit Netzstrom und Netzwerk verbunden werden und schon gehts los. Für eine höhere

Verbindungsstabilität und mehr Einrichtungskomfort nutzen wir ein Ethernetkabel, sodass wir die Schritte der Einrichtung des WiFi getrost überspringen können. Der Evo dann noch ein paar Updates durchführen, was wir ihm natürlich gewähren.

Nach wenigen Augenblicken können wir schließlich in die Einrichtung gehen, die jedoch zum größten Teil in Cambridge Audio App Stream Magic vonstattengeht. Hier können wir unkompliziert die einzelnen Ein- und Ausgänge konfigurieren und benennen, sowie nicht benötigte Services ausschalten. Außerdem lassen sich Lautstärke und Track-Transport einstellen und auch die kurzen Wege rüber zum Streaming-Client unseres Vertrauens sind von Vorteil.

Selbstverständlich lässt sich der Cambridge Evo 150, jedoch nicht exklusiv, über den Tablet-Bildschirm bedienen. Die wichtigsten Funktionen sind auch on-board über einfache Druck-

taster verfügbar. Lautstärke und Quellenwahl können wir auch über einen haptisch äußerst ansprechenden Drehwahlschalter mit konzentrischem Aluminiumring tätigen. Obendrein ist eine stilsichere und robust ausgeführte Fernbedienung im Lieferumfang enthalten.

Im Großen und Ganzen wiederholt sich zunächst aufs Erste der überaus positive Eindruck, den schon der Evo 75 bei einer ersten Inbetriebnahme machte. Alle Funktionen der Software sprechen zügig an, die App läuft dabei stets flüssig und kommuniziert schnell und zuverlässig mit der Hardware des Evo 150. An dem hängen ja immer noch zwei Emit 30 Standlautsprecher von Dynaudio, welche wir natürlich nicht vergessen haben.

Hochfideles Ensemble

Deshalb spielen wir nun endlich mal etwas Musik und beginnen den praktischen Teil dieses Tests

Stiltechnisches Highlight sind die austauschbaren Seitenpanele in schwarz und Holzoptik



Obwohl der weitaus größte Teil der Bedienung des Evo natürlich in der Stream Magic-App vonstatten geht, liefert der Hersteller eine Fernbedienung bei, die nicht nur hübsch anzusehen ist, sondern freilich auch über alle essenziellen Funktionen verfügt



mit einer Neuerscheinung. Und zwar veröffentlichte das kalifornische Avantgarde-Trio Son Lux bereits vor einigen Wochen den gleichnamigen Score zum Film „Everything Everywhere All At Once“, der dieser Tage auf Netflix erscheint. Die beste Werbung für den Film, so finden wir, ist tatsächlich der über zweistündige originale Soundtrack, der drei Komponisten und Musiker Rafiq Bhatia, Ian Chang und Ryan Lott. Und noch während des ersten Titels „This Is A Life“ stellt sich heraus, dass wir mit der Kombination aus Cambridge Audio Evo 150 und Dynaudio Emit 30 ein sehr adäquates Duett für die musikalische Umsetzung gefunden haben. Wunderbar nuancenreich gezeichnete Timbres von Streichern und Stimmen treffen auf kräftige und vollmundige Akzente von Schlagwerk und Bässen. Ehrlich gesagt sind wir zunächst kurz ein wenig überrascht davon, mit welcher Kraft der doch eher beschauliche Emit 30 aufzuspielen vermag. Doch dann erinnern wir uns schnell, mit welchem Hersteller wir es zu tun haben und ziehen dennoch den imaginären Hut vor der wirklich herausragenden Musikalität dieses Lautsprechers. Bei „My Life Without You“ treffen wir auf eine Son Lux-typische Komplexität aus organischen Texturen, Räumen, markant gezeichneten Rhythmen und mikrodynamischen Bewegungen, welche unser Test-Ensemble allesamt mit Leichtigkeit in den Hörraum

transportiert. Der Sound ist dabei stets luftig und aufgeräumt. Selbst die zartesten Hallfahnen werden nicht von spektral benachbarten Artefakten maskiert und sind auch bei großem Halligalli noch schön ausdifferenziert. Auch weitaus kompaktere Mixes liegen unserer modernen und kompakten HiFi-Kette gut. So geben wir uns mit „RESPOND!“ des Wahlberliners Alex Wilcox eine gute alte Up Tempo-Techno-Nummer auf die Ohren. Wir sind dabei begeistert, dass die Dynaudio Emit 30 auch bei hoher Auslastung noch locker mithalten können und letztlich unsere Ohren den Kürzeren ziehen – Evo 150 und Emit 30 hätten dagegen noch reichlich Reserven gehabt. Abschließend lässt sich festhalten, dass beide Geräte – der

Evo 150 Streaming-Verstärker und der Standlautsprecher Emit 30 – einzeln schon eine wirklich gute Figur abgeben. Aber vor allem im

FAZIT

Dass vielseitige Kompetenz nicht auf Kosten audiophiler Qualitäten gehen muss, haben wir bereits öfter festgestellt. Cambridge Audio bestätigt diesen Eindruck jedoch auf ein Neues – und das auf sehr beeindruckende Weise. Der 150 Watt starke Netzwerkplayer/Verstärker ist sogar für analoge Bedürfnisse gut ausgestattet und überzeugt nicht nur in Sachen User Experience, sondern vor allem auch klanglich. Ganz nebenbei ist der Evo 150 dabei noch ein echter Hingucker, ja mit Blick auf den Geldbeutel richtig attraktiv.

BESONDERHEITEN

- Phono-Eingang
- Bidirektionales Bluetooth

Vorteile	+ sehr umfangreiche Ausstattung + intuitives Handling + sehr gute Verarbeitung
Nachteile	– keine

Zusammenspiel macht das Ensemble erst so richtig Spaß. Was wir in der Theorie bereits erahnen konnten, sollten sich in unserem Praxistest dann auch bestätigen. Hinzu kommt, dass Streaming-Amp und Standlautsprecher im Set schon für knapp 4500 Euro zu haben sind und in ihrer Anwendung wahrlich keine Wünsche offenlassen. Der Evo 150 konnte ohne Weiteres an den ausgezeichneten Eindruck des Evo 75 anknüpfen und ob seiner zusätzlichen Features sogar noch übertreffen. Gleichzeitig weiß der Emit 30 gut mit dem Allrounder zu harmonieren. Für uns jetzt schon in dieser Kombination eine der besten HiFi-Anlagen des Jahres! ■

AUSSTATTUNG

Allgemein	
Gerätekategorie	Streaming-Verstärker
Preiskategorie	Oberklasse
Hersteller	Cambridge Audio
Modell	Evo 150
Preis (UVP)	2 999 Euro
Maße (B/H/T)	31,7 × 8,9 × 35,2 cm
Gewicht	5,3 kg
Informationen	www.cambridgeaudio.com

Technische Daten (lt. Hersteller)

Leistung	150 W
Stromverbrauch	<0,5 W max 700 W
Eingänge	1 × Cinch, 1 × symmetrischer XLR, 1 × MM-Phono-Vorverstärker, 2 × TOSLINK optisch, 1 × S/PDIF koaxial, 1 × TV ARC
Ausgänge	Lautsprecher A+B, 3,5 mm Kopfhörer, Vorverstärker, Subbass, Bluetooth: 4.2 A2DP/AVRCP unterstützt Formate bis aptX HD

BEWERTUNG

Wiedergabequalität	55,5/60
Ausstattung/Verarbeitung	18/20
Benutzerfreundlichkeit	9/10
Auf-/Abwertungen	keine
Zwischenergebnis	82,5 von 90 Punkten
Preis/Leistung	gut 8/10
Ergebnis	ausgezeichnet 90,5 %

Bilder: Auerbach Verlag